



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS**

**PLANO DE ENSINO 2022.1**

Disciplina: LET310025– Tópicos em Linguagem e Ensino

Semestre: 2022-01

Horas-aula semanais: 4h/aula

Total de horas-aula: 4 créditos, 60h

Horário: terças-feiras, das 14 às 18 horas

Professores: Elenice Andersen

E-mail: andersen.elenice@gmail.com

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Leitura e desenvolvimento psicológico do jovem leitor. A linguagem na escrita criativa para crianças e adolescentes. Características temáticas, estruturais e estilísticas de textos de diferentes gêneros artístico-literários destinados ao público infantil e juvenil. Técnicas e estratégias criativas presentes em narrativas destinadas a crianças e adolescentes. A complexidade textual e os níveis cognitivos de compreensão leitora. O lugar da percepção sensorial e da afetividade. O papel da ilustração. Forma e design do livro impresso e digital para jovens leitores. Análises e experimentações em escrita criativa para crianças e adolescentes. Proposições metodológicas para a seleção e/ou criação de paradidáticos e a elaboração de projetos de ensino da leitura e da escrita no campo artístico-literário (BNCC).

---

**OBJETIVO**

A disciplina tem por objetivo facilitar, aos docentes em formação continuada, a reflexão crítica sobre as relações entre leitura e desenvolvimento infantil e juvenil, bem como sobre as implicações pedagógicas da construção dessas relações, a partir dos fundamentos de diferentes perspectivas do fazer científico, artístico e pedagógico.

---

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Modelos de desenvolvimento psicológico dos jovens leitores.
2. Linguagem na escrita criativa destinada a crianças e adolescentes: complexidade textual e compreensão leitora.
3. Características temáticas, estilísticas e estruturais dos textos artísticos destinados a jovens leitores.
4. Técnicas e estratégias criativas presentes em textos narrativos clássicos e contemporâneos destinados a crianças e adolescentes e suas relações com a cognição e a afetividade do leitor em desenvolvimento.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS**

5. Ilustração, forma e design: multimodalidades e intersemioses presentes nos livros impressos e digitais destinados ao público infantil e juvenil e suas relações com o desenvolvimento sensório-perceptual do leitor.
  6. Experimentações em escrita criativa para jovens leitores.
  7. Proposições pedagógicas orientadoras do ensino da leitura e da escrita no campo artístico-literário da Base Nacional Comum Curricular.
- 

### **METODOLOGIA**

A abordagem metodológica parte da concepção de metodologia ativa, em que (i) o aluno terá papel mais ativo na construção do conhecimento e (ii) a aula será um espaço de leitura, reflexão, discussão e criatividade. Nessa perspectiva, estão implicados os seguintes procedimentos: roteiros de leitura, debates temáticos, seminário, análise linguística e multimodal de obras de literatura infantil e juvenil, exercícios de criatividade e pensamento criativo e de escrita criativa experiencial e experimental.

As aulas realizadas a distância terão como suporte a plataforma Moodle para a organização da disciplina e a disponibilização dos links de acesso (Google Meet).

Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação – violação de direitos autorais – conforme a Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.

---

### **AVALIAÇÃO**

Os alunos serão avaliados pela participação ativa na construção do conhecimento, a partir das atividades propostas em aula (3.0); por uma produção textual acadêmica (resenha, ensaio ou artigo científico, à escolha do aluno), em que deverão demonstrar reflexão e análise crítica sobre um dos tópicos discutidos em aula (4.0); e pela apresentação do estudo na modalidade de seminário (3.0). A média aritmética será a soma dos três valores. Em caso de o aluno não atingir a média (6.0), será proposta uma atividade recuperatória.

Ressalte-se que não serão aceitos trabalhos fora do prazo previamente acordado. Caso haja algum imprevisto dentro desse período, o aluno deverá entrar em contato prontamente com a professora, por e-mail, apresentando a justificativa, com a anexação de documento comprobatório, solicitando novo prazo dentro das datas previstas no cronograma.

Os trabalhos identificados como resultantes de plágio no todo ou em partes receberão nota ZERO. Plágio é crime.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS**

**CRONOGRAMA**

<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Metodologia da Aula</b>
[Aula 1] 19/04	Introdução à disciplina. Leitura e desenvolvimento psicológico do jovem leitor.	Presencial.
[Aula 2] 26/04	Leitura e desenvolvimento psicológico do jovem leitor.	Presencial.
[Aula 3] 03/05	Leitura e desenvolvimento psicológico do jovem leitor.	Presencial.
[Aula 4] 10/05	Linguagem na escrita criativa destinada a crianças e adolescentes.	Presencial.
[Aula 5] 17/05	Características temáticas, estruturais e estilísticas de textos de diferentes gêneros artístico-literários destinados a jovens leitores.	Presencial.
[Aula 6] 24/05	Características temáticas, estruturais e estilísticas de textos de diferentes gêneros artístico-literários destinados a jovens leitores.	Presencial.
[Aula 7] 31/05	O papel da ilustração.	Presencial.
[Aula 8] 07/06	Forma e design do livro impresso e digital para jovens leitores.	Presencial.
[Aula 9] 14/06	Sala de ideias.	A distância.
[Aula 10] 21/06	Sala de ideias.	A distância.
[Aula 11] 28/06	Oficina criativa.	A distância.
[Aula 12] 05/07	Oficina criativa.	A distância.
[Aula 13] 12/07	Oficina criativa.	A distância.
[Aula 14] 19/07	Seminário.	A distância.
[Aula 15] 26/07	Seminário e fechamento da disciplina.	A distância.

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE**

Terças-feiras (agendamento prévio por e-mail).

---



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS**

**BIBLIOGRAFIA**

BETELHEIM, B. **A Psicanálise dos contos de fadas**. 41. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2021.

CHARTIER, R. **A aventura do livro**. Do leitor ao navegador. São Paulo: UNESP, 2002.

CHARTIER, R. **A mão do autor e a mente do editor**. São Paulo: UNESP, 2014.

COELHO, N. **Literatura infantil**. Teoria, Análise, Didática. São Paulo: Moderna, 2002.

COLOMER, T. **Introdução à literatura infantil e juvenil atual**. São Paulo: Global, 2017.

COLOMER, T. **A formação do leitor literário**. São Paulo: Global, 2003.

HUNT, P. **Crítica, teoria e literatura infantil**. São Paulo: Cosac & Naify. 2010.

LINDEN, S. **Para ler o livro ilustrado**. São Paulo: Cosac & Naify. 2017.

MAC CLOUD, S. **Desvendando os quadrinhos**. São Paulo: M. Books, 2004.

NIKOLAVEJA, M.; SCOTT, C. **Livro ilustrado**. Palavras e imagens. São Paulo: Cosac & Naify. 2011.

OLIVEIRA, I. **O que é qualidade em literatura infantil e juvenil**. Com a Palavra o Escritor. São Paulo: DCL, 2005.

OLIVEIRA, I. **O que é qualidade em ilustração no livro infantil e juvenil**. Com a Palavra o Ilustrador. São Paulo, DCL, 2008.

RAMOS, G. **A imagem nos livros infantis**. Caminhos para ler o texto visual. São Paulo: Autêntica, 2011.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Para além da bibliografia básica, serão propostas leituras de obras de referência sobre escrita criativa e de artigos científicos e ensaios de escritores e ilustradores que versam sobre os tópicos da disciplina.