UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

[]

PLANO DE ENSINO – SEMESTRE : 2024-1

CÓDIGO/NOME DA DISCIPLINA: MPL1004 LITERATURA E ENSINO
Semestre: 2024-1
Turno: vespertino – terças-feiras, das 14 ás 18 horas
Horas-aula semanais: 4h/aula
Total de horas-aula: 60 horas
Professor: Celdon Fritzen
E-mail: celdon@hotmail.com

EMENTA:
Concepções de Literatura e suas implicações no processo de ensino - nível Fundamental. A seleção do texto: entre tradicionais, contemporâneos e representativos das perspectivas multiculturais. Ensino das literaturas de matrizes africanas e indígenas. A literatura no ensino fundamental: texto e leitor no jogo da construção de sentidos. Ler e escrever literatura na escola: em torno da experiência estética. A leitura literária na formação integral de um sujeito que se faça consciente de seu papel como agente histórico. O professor como mediador do processo de leitura da obra literária. Relações da Literatura com outras áreas: mediações interartísticas no processo de Ensino da Literatura. Proposições para elaboração de materiais e de projetos para o Ensino de Literatura na Educação Básica. Processos de avaliação do Ensino de Literatura.

OBJETIVOS :

1. Refletir sobre a leitura literária na escola, tendo como ponto de partida as experiências dos professores/alunos em suas práticas docentes;
2. Desenvolver estratégias para a mediação da leitura do texto literário, tendo em vista a formação de leitores críticos;
3. Elaborar propostas didáticas de práticas de leituras literárias.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1- O que é ler literatura?
2- Contextualizando a cena atual do ensino de literatura
3- Teoria Literária e leitura literária
4- Investigações sobre propostas de formação de leitores de literatura

---

METODOLOGIA :
O curso será disponibilizado no moodle, onde contará com material para leitura, pesquisa e atividades vinculadas ao processo de ensino-aprendizagem. Contará também com videoconferências, fóruns e chats como estratégias de interação entre professor e alunos e destes entre si.
O curso se desenvolverá em quatro unidades temáticas, com o intuito de levantar e debater problemas envolvendo o ensino de literatura. Ademais, de modo a alcançar os objetivos acima expostos, serão usados os seguintes recursos: aulas expositivo-dialogadas, leitura e análise crítica de textos, seminários, produção de textos e técnicas de trabalho em grupo.

Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação – violação de direitos autorais – conforme a Lei nº 9.610/98 –Lei de Direitos Autorais.

AVALIAÇÃO :

Os alunos serão avaliados por meio de: Participação em seminário sobre proposta de ensino de literatura (peso 1); Resenha crítica sobre literatura infanto-juvenil (peso 1); Trabalho sobre estado da arte do Ensino de literatura (peso 1)
As atividades serão postadas no moodle. Atrasos podem significar 80% da nota máxima senão justificados.

CRONOGRAMA[1] :

DATA	CONTEÚDO / ATIVIDADE	RESPONSÁVEL(IS)
19/03	Apresentação e discussão do programa. LAVAL, "A escola não é uma empresa"	
26/03	LAVAL, "A escola não é uma empresa" **1-O que é ler literatura?** CANDIDO "O direito à literatura".	
02/04	ABREU, Marcia**.** *Cultura Letrada, Literatura e Leitura* PERRONE-MOISÉS, Leyla. "Literatura para todos"	
09/04	**2- Contextualizando a cena atual do ensino de literatura** COLOMER. "Ler na escola: os livros de leitura".	
16/04	COMPAGNON. *Literatura para quê?*	
23/04	RAZZINI, "O Primado da Leitura Literária na Escola" COSSON, "O paradigma da formação do leitor"	
30/04	COSSON, "O paradigma social-identitário" ZILBERMAN, Os Congressos de Leitura [COLEs] e a crise de leitura, então e agora	
07/05	REIS, Carlos. "O day after de uma crise: novos horizontes da leitura". CECHINEL, André."Multi, pluri,inter, trans:a BNCC e o naufrágio do literário sob o signo do múltiplo"	
14/05	*Organização de trabalhos/leituras (Síntese das discussões)* **3- A Teoria e a leitura literária** ARAÚJO, Nabil. "Por uma pedagogia literária do 'como se'"	
21/05	Zilberman. "A literatura infantil e o leitor".	
28/05	Zilberman. "A literatura infantil e o leitor".	
04/06	SILVA, Maurício. "Poesia infantil contemporânea" http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-666X2006000200016#ast1a Apresentação crítica de obras de literatura infanto-juvenil que serão objeto da resenha	
11/06	**5- Investigações sobre propostas de formação de leitores de literatura**: - Seminários	
18/06	- Seminários	
25/06	- Seminários	

[1] O cronograma é uma previsão e pode ser alterado por circunstâncias futuras, acordadas em classe.

	Encerramento	

HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE

O atendimento extraclasse será às terças-feiras, depois das aulas. Solicita-se agendamento.

BIBLIOGRAFIA :

Básica:

ABREU, Márcia Azevedo de. *Cultura Letrada, literatura e leitura*. São Paulo: UNESP, 2006.
AGUIAR, Vera Teixeira de & BORDINI, Maria da Glória. *Literatura*: a formação do leitor. 2 ed. Porto Alegre : Mercado Aberto, 1993.
ARAÚJO, Nabil. Por uma pedagogia literária do "como se": em torno de uma experiência pedagógica na graduação em letras da UFMG. Educação em Revista - UFMG, vol. 30, núm. 4, outubro-dezembro, 2014, pp. 127-152 Universidade Federal de Minas Gerais Belo Horizonte, Brasil
CANDIDO, Antonio. "O Direito à Literatura". In: *Vários Escritos*. Duas Cidades/Ouro sobre azul. São Paulo, Rio de Janeiro, 4ª. ed., 2004
CECHINEL, "Multi, pluri,inter, trans:a BNCC e o naufrágio do literário sob o signo do múltiplo". In: Ensino de literatura na escola: reflexões e práticas de letramento literário / Organizadores Celdon Fritzen, Fernanda Müller. – São Paulo: Pimenta Cultural, 2022.
COLOMER, T. *Andar entre livros*: a leitura literária na escola. Trad. de Laura Sandroni, São Paulo: Editora Global, 2007.
COMPAGNON, Antoine. *Literatura Para quê?* Tradução de Laura Taddei Brandini.Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
COSSON, Rildo. *Letramento literário*. São Paulo: Contexto, 2006.
_____. Paradigmas do ensino de literatura. São Paulo: Contexto, 2020.
JOUVE, Vincent. A leitura como retorno a si: sobre o interesse pedagógico das leituras subjetivas. In:ROUXEL, A.; LANGLADE, G; REZENDE, N. L. Leitura subjetiva e ensino de literatura. São Paulo: ALAMEDA, 2013.
MAGALHÃES, Ligia Cadermatori & ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil*: autoritarismo e emancipação. 2 ed. São Paulo: Ed. Ática, 1984.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. "Literatura para todos", Literatura e Sociedade, São Paulo: Universidade de São Paulo, n. 9, 2006.
RAZZINI, M. O primado da leitura literária na escola. In: *XXIII Congresso Brasileiro de Ciência da Comunicação em Manaus*, 2005. Disponível em: http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/93928d6e4d79cec120314bd8b7fa8fbe.pdf. Acesso em: 25 jul.2014.
REIS, Carlos. O day after de uma crise: novos horizontes da leitura. In: *AA. VV. Novos Horizontes das Humanidades*. Braga: Faculdade de Filosofia, 2007.
ROUXEL, Annie. Práticas de leitura: quais rumos para favorecer a expressão do sujeito leitor? Tradução: REZENDE, Neide Luzia de; OLIVEIRA, Gabriela Rodella de. *Cadernos de Pesquisa*, v. 42, n145, p. 272-283, jan/abr. 2012.
SILVA, Maurício. Poesia Infantil Contemporânea: Dimensão Lingüística e Imaginário Infantil. In: *Imaginário*, São Paulo, v. 01, n. 01, p.359-380, jan. 2006
ZILBERMAN, Regina; MAGALHÃES, Lígia Cademartori. *Literatura infantil: autoritarismo e emancipação*. São Paulo: Ática, 1982.
_____. "Os Congressos de Leitura [COLEs] e a crise de leitura, então e agora". *Leitura. Teoria & Prática* (Campinas), v. 34, p. 27-38, 2016.

Complementar:

ABREU, Márcia (Org.) *Leitura, História e História da Leitura*. Campinas: Mercado de Letras, 2001.
AGUIAR ,Vera Teixeira de & MARTHA, Alice Áurea Penteado (Orgs).*Territórios da leitura*: da literatura aos leitores.. Editora, Cultura Acadêmica, 2006
ANDRADE, Claudete Amália Segalin de. *Dez livros e uma vaga: a leitura de literatura no vestibular*. Tese de doutorado. PUC/RS, 2001.
AZEVEDO, Ricardo. "Formação de leitores e razoes para a Literatura". In: SOUZA, Renata Junqueira de (Org.). *Caminhos para a formação do leitor*. São Paulo: DCL, 2004.
BATISTA, A. A. G. *O texto escolar*: uma história. Belo Horizonte: Ceale/Autêntica, 2004.
BARTHES, Roland. "Da leitura". In *O Rumor da Língua*. Tradução de Mário Laranjeira. SP: Editora Brasiliense, 1988, p. 43-52
_____. "Reflexões a respeito de um manual". Idem ibidem, p. 53-59
_____. "Escritores, intelectuais, professores". Idem ibidem, p. 313-332
_____. "Au séminaire". Idem Ibidem. Idem ibidem. p. 333-342
BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas*. Rio de Janeiro, 1980.
BLOOM, Harold. "Prólogo e Prefácio". *Como e Por Que Ler*. Tradução José Roberto O´Shea. RJ: Objetiva, 2000, p. 15-25.
BOURDIEU, Pierre. "Sistemas de ensino e sistemas de pensamento". In: *A Economia das Trocas Simbólicas*. Tradução Sérgio Micelli et alii. SP: Perspectiva, 1999, p. 223 e 229.
BRASIL. Secretaria de Educação Básica. *Orientações Curriculares para o Ensino Médio*. V 1. Linguagens Códigos e suas Tecnologias. Brasília. MEC/SEB, 2006. http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf p. 49-83
CAMPOS & SOUZA. "Adolescentes e livros: a mediação da escola". In: Dietzcc, Mary J. M.. *Espaços da linguagem na educação*. São Paulo: Humanitas/FFCH/USP,1999.
CECCANTINI, J. L. "Leitores iniciantes e comportamento perene de leitura".In: SANTOS, F.;MARQUES NETO, J.; RÓSING, T. M. K (org.) *Mediação da leitura* – Discussões e alternativas para a formação de leitores. São Paulo: Global, 2009.
CEREJA, William. *Ensino de Literatura*: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura, São Paulo, Atual Editora, 2005
CHARTIER, Roger. "As revoluções da leitura no Ocidente". In: ABREU, Márcia (Org.) *Leitura, história e história da leitura*. Campinas: ALB, 2002.
CUNHA, Leo. Poesia e humor para crianças. In: OLIVEIRA, Leda de: *O que é qualidade em literatura Infantil e juvenil?* Com a palavra o escritor. São Paulo: DCL, 2005.
DALVI, "Literatura na escola: propostas didático-metodológicas". In: DALVI, RESENDE &JOVER-FALEIROS (Orgs.). *Leitura de literatura na escola*. São Paulo: Parábola, 2003.
DIETZSCH, Mary Julia Martins (Org.). *Espaços da linguagem na educação*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 1999.
FOUCAMBERT, Jean. *A leitura em questão.* Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.
GRIJÓ, A., PAULINO, G.. "Letramento Literário: mediações configuradas pelos livros didáticos". Revista entreideias: educação, cultura e sociedade, América do Norte, 10, ago. 2006. Disponível em: http://www.portalseer.ufba.br/index.php/entreideias/article/view/2686. Acesso em: 17 Mar. 2013.
GUEDES, Paulo C. *A formação do professor de português.* São Paulo: Parábola, 2006. p. 41-103.
JOBIM, José Luiz. "A Crítica da Teoria: uma análise institucional". In: *A Poética do Fundamento*. RJ: EDUFF, 1996, p. 55-66.
JOUVE, Vincent. *A leitura.* São Paulo: UNESP, 2002.São Paulo: UNESP, 2002.
LEAHY-DIOS, Cyana. Educação literária como metáfora social. Niterói : EdUFF, 2000.LINS, Osman. Do ideal e da glória. São Paulo : Summus, 1977.
MAGNANI, Maria do Rosário M. *Leitura, Literatura e Escola*: Subsídios para uma reflexão sobre a formação do gosto. São Paulo. Martins Fontes, 1989.
MARCUSCHI, L. A. Exercício de Compreensão ou Copiação nos Manuais de Ensino de Língua. In: LAJOLO, Marisa (Org.). *Em Aberto.* Ano 16, n. 69, INEP, jan./mar. 1997.
MELO, Cristina. "Ensino de literatura: perspectivas atuais". In: *Formando uma sociedade leitora*. In: 7ª. Jornada de Literatura. Passo Fundo, 1999p. 272-282.
MÜGGE, Ernani. Ensino Médio e Educação Literária: Propostas de Formação de Leitor, Tese de doutorado UFRGS, 2011.

NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo : Contexto, 2003.

OLINTO, Heidrun Krieger. "Disciplina sem disciplina. Observações sobre estudos literários e culturais". In LOBO, Luiza (Org.). *Globalização e Literatura*. Discursos Transculturais.RJ: Relume Dumará, 1999, p. 45-53.

OLIVEIRA, Ieda de. *O que é qualidade em literatura infantil e juvenil?* Com a palavra o escritor. São Paulo: DCL, 2005

OSAKABE & FREDERICO. "Literatura". In: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/03Literatura.pdf. Acesso em: 17 Mar. 2013.

PAIVA, Aparecida et al (orgs.).. *Literatura e letramento*: espaços, suportes e interfaces. O jogo do livro. Belo Horizonte: Autêntica/Cceale/FaE/UFMG, 2003.

_____.(Org.): *Leituras literárias*: discursos transitivos. Belo Horizonte: Autêntica, 2005

_____ (orgs.). *Democratizando a leitura*: pesquisas e práticas. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2008

PACHECO, Patrícia da S. "A linguagem literária: sua especificidade e seu papel". In APARECIDA et Al. *Democratizando a leitura*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

PENNAC, Daniel. *Como um romance.* Tradução Leny Werneck. Rio de Janeiro: Rocco; Porto Alegre: L&PM Editores. 2011.

PERRONE-MOISÉS, Leila. *Altas literaturas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.

PETRUCCI, Armando. "Ler por ler: um futuro para a leitura". In: *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ed. Ática, 1999

RAMOS, Tânia Regina Oliveira Ramos. "Este rumor catarina". In *Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias* da PUCRS, Porto Alegre, Volume 6, Número 1, agosto de 2000, p. 73-79.

RITTER, Caio. *A formação do leitor literário em casa e na escola*. São Paulo: Biruta, 2009.

SANTOS, Fabiano dos; MARQUES NETO, José Castilho; RÖSING, Tânia (Org.)
Mediação de leitura: discussão e alternativas para formação de leitores. São Paulo:
Global, 2009.

SOARES, Magda. "A escolarização da literatura infantil e juvenil". In: A escolarização da leitura literária. Belo Horizonte, autêntica, 2006.

TODOROV, Tzveran *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009

TURCHI, M. Z & SILVA, V. M. T.. *Leitor formado, leitor em formação.* São Paulo: Cultura Acadêmica, 2006.

ZILBERMAN, Regina e LAJOLO, Marisa. "Livros Didáticos, Escolas, Leituras.
"Formação da leitura no Brasil". SP: Ática, q1996, p. 221 – 283