PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2023/01

NOME DA DISCIPLINA: Elaboração de Projetos
CÓDIGO DA DISCIPLINA: LET310037
CURSO DE OFERTA: Programa de Mestrado Profissional em Letras
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 4 créditos - 60h
HORÁRIO: Segundas-feiras, das 14h às 18h – Modalidade: Presencial
NOME DO PROFESSOR: Prof. Dr. Alaim Souza Neto
EMAIL DO PROFESSOR: alaim.souza@ufsc.br

EMENTA DA DISCIPLINA:
Letramento científico do docente. Concepções de Pesquisa. Tipologia de pesquisa: bibliográfica, documental, experimental, etnográfica, pesquisa ação. Abordagem da pesquisa: Quantitativa, qualitativa e quanti-quali. Caracterização da pesquisa (abordagem, natureza, objetivos e procedimentos). Metodologia da pesquisa: Ambiente, participantes, instrumentais para coleta, procedimentos de análises, fundamentos teóricos, referenciação de autores (Referências e citações). Estrutura formal do trabalho de conclusão final. Elaboração de projetos educacionais: projeto de intervenção. Ética na pesquisa científica: Conceitos e finalidades. Princípios éticos e perfil do pesquisador. O plágio acadêmico.

OBJETIVOS:
Ao final da disciplina, os(as) mestrandos (as) terão subsídios teórico-práticos para:
1) problematizar aspectos epistemológicos relativos ao método, à metodologia e à intervenção pedagógica necessária na construção dos projetos de pesquisa dos(as) mestrandos(as) no âmbito da escola e da formação;
2) Possibilitar ao(a) mestrando(a) a elaboração de projetos de pesquisa e intervenção, identificando o objeto, o problema, o referencial teórico, o método/metodologia, e o produto educacional, bem como as normas que regem esses projetos;
3) Conhecer os diferentes tipos, etapas e técnicas de pesquisa científica, aplicados ao campo educacional e da formação docente, e que possam dar suporte à investigação acadêmica e/ou elaboração de produtos educacionais;
4) Compreender o exercício da escrita como elemento de formação do mestrando(a), sobretudo, como elemento constitutivo da produção e socialização de conhecimento;
5) Refletir sobre as implicações éticas durante o processo de pesquisa/intervenção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
- Método e metodologia em pesquisa científica (abordagens teórico-metodológicas);
- Elaboração teórica e prática de projetos de pesquisa e intervenção (Estruturação de projetos)
- Tipos, etapas e técnicas de investigação científica
- Normalização de projetos de pesquisa (Normas ABNT)
- Ética na pesquisa, plágio e divulgação científica.

METODOLOGIA:

- Quanto aos procedimentos didático-metodológicos para efetivação da aprendizagem:
  - Aulas expositivo-dialogadas;
  - Seminários temáticos com discussões orientadas;
  - Produção textual orientada;
  - Leitura crítica de textos e pesquisas como atividades extraclasse (fichamentos, atividades e pesquisas);

As leituras de cada texto deverão ser feitas pelos(as) mestrandos(as) antes de se iniciar o estudo de um novo tópico didático, sendo que os grupos conduzirão as discussões nas aulas presenciais. A prioridade é possibilitar a reflexão e o diálogo com os mestrandos(as) a partir de análises, exemplos, analogias e questionamentos, estabelecendo conexões entre a materialidade concreta da pesquisa intervencionista (tipologia, etc.), o conteúdo específico da área de formação (saberes linguísticos/literários) e o conhecimento profissional em torno do campo (saberes didáticos, pedagógicos, curriculares).

- Quanto aos recursos didático-metodológicos para efetivação da aprendizagem:
  - Encontros presenciais semanalmente com o uso de recursos analógicos e digitais (projetor de áudio e vídeo, notebook, caixa de som, lousa, textos em PDF (livros, capítulos, artigos), questionários, materiais didáticos relativos à disciplina, materiais áudio/visuais e artefatos digitais, como e-mail e grupo de whatsapp (este último apenas para avisos gerais do professor).

A disciplina, organizada para ser ofertada na modalidade presencial, consiste de atividades presenciais. Todavia, a disciplina também se organizará a partir de materiais e ferramentas disponibilizadas no ambiente virtual de ensino-aprendizagem (AVEA) denominado Moodle/UFSC. Os mestrandos(as) precisam verificar seus acessos com secretaria do curso).

SOBRE FILMAGENS/FOTOS//GRAVAÇÕES:

Os mestrandos(as) não poderão filmar as aulas desta disciplina sem autorização do professor, porque a Constituição determina que "são invioláveis a intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das pessoas, assegurado o direito a indenização pelo dano material ou moral decorrente de sua violação". As aulas dos professores são protegidas pela legislação brasileira sobre propriedade intelectual. Assim, não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle, bem como gravar as aulas. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação – violação de direitos autorais – conforme a Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais (http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9610.htm).

*Atenção para trabalhos com plágio: Seja o plágio em todo ou em partes das atividades, receberão nota zero. Plágio é crime (ver orientações da Biblioteca UFSC)

CRONOGRAMA:

As atividades abaixo descritas estarão disponibilizadas no Moodle/UFSC por meio de tópicos e seguindo as próprias datas como título do tópico.

AULA	DATA	ATIVIDADES PLANEJADAS
1.	08/05	Apresentação da disciplina e do plano ensino, bem sua organização didático-pedagógica. Apresentação dos mestrandos(as)
2.	15/05	Aula expositiva e discussão do texto "Olhar para a história: caminho para a compreensão da ciência hoje". In: Para compreender a ciência, p. 09-17, 1996.
3.	22/05	Seminário com a Prof. Dr. Marcelo Gules Borges (UFSC) Texto complementar: Mitologias em torno da novidade tecnológica - Fazer apresentação de PPT de Alaim (projeto pesquisa) Escola, Curriculo e Tecnologias
4.	29/05	Seminário do Texto 2: O Método Científico - uma abordagem ontológica de Ivo Tonet (obrigatória) Texto Complementar: Conceitos e concepções do Materialismo histórico dialético (formação humana, trabalho, cidadania, ciência, tecnologia) - produção do conhecimento sob a perspectiva ontológico-epistemológica do materialismo histórico**)** Exposição dos tipos, etapas e técnicas de investigação científica Fazer uma rodada de perguntas e dúvidas sobre o Métodos e tipos de pesquisa a partir da leitura do Manual de Métodos de Pesquisa da UFRGS
5.	05/06	Seminário com a Prof. Dra. Keysy Solange Costa (UFSC Blumenau) – A jornada na pós-graduação: relato de experiência envolvendo o conhecimento docente e o PCK Texto complementar: Materialismo histórico-dialético e suas relações com a pesquisa participante: contribuições para pesquisas em mestrados profissionais)
6.	12/06	Aula expositiva-dialogada sobre método e metodologia em pesquisa científica (abordagens teórico-metodológicas); Apresentação PPT: Inovação e Novidade Tecnológica Seminário do Texto 1: Para que servem as escolas de Michael Young Texto complementar: (Constituição do conhecimento escolar - conceitos e problematizações (capitulo de livro de ebook) – p. 115 a 138
7.	19/06	Seminário do Texto 3: "Língua e linguagem: atravessando fronteiras do currículo" de *Maria Luiza Monteiro Sales Corôa* Aula expositivo-dialogada sobre normalização de projetos de pesquisa

		(Normas ABNT), ética na pesquisa, plágio e divulgação científica Trabalhar alguma apresentação da Biblioteca da UFSC sobre normas ABNT e como pesquisar em base de dados
8.	26/06	Seminário com a Profa. Dra. Rosilene de Fatima Konscianski - Tempos-espaços de autoria narrativa: quando a escuta mobiliza a escrita Texto complementar: As aparências enganam: divergências entre o materialismo histórico dialético e as abordagens qualitativas de pesquisa.
9.	03/07	Seminário com a Prof. Dra. Rodrigo Diego de Souza – A concepção epistemológica do materialismo histórico-dialético nas pesquisas do campo educacional
10.	10/07	Aula reservada para preparação dos projetos de pesquisa
11.	17/07	Seminário com Apresentação dos Projetos de Pesquisa (A2)
12.	24/07	Seminário com Apresentação dos Projetos de Pesquisa (A2)
13.	31/07	Seminário com Apresentação dos Projetos de Pesquisa (A2)
14.	07/08	Socialização das Produções Textuais (A3) Postar as Produções Textuais no Moodle e Entrega Impressa
15.	14/08	Avaliação final da disciplina e autoavaliação

AVALIAÇÃO:
- Quanto às formas de avaliação:

Estão previstos vários tipos de avaliação. O aproveitamento na disciplina será aferido mediante obrigatoriedade de frequência e aproveitamento suficiente mínimo para aprovação nas atividades avaliativas, as quais serão:

- A1 – Resenhas das aulas dos professores convidados (4,0 pontos) e fichamentos dos textos 1, 2 e 3 com entrega de produção escrita no dia da discussão (4,0 pontos). Os pontos restantes serão para valorização da presença nas aulas em que será considerada a participação, envolvimento e apropriação das discussões conceituais da disciplina (2,0 pontos)
- A2 – Seminário dos projetos de pesquisa (apresentação e arquivo PPT do projeto individual – 10,0 pontos)
- A3 – Produção textual (Artigo do tipo Estado da arte, Estado do conhecimento sobre o objeto de pesquisa de cada mestrando(a) nas bases de dados– 10 pontos)

As avaliações serão mensuradas na escala de 0 a 10. Ao final do semestre, serão somadas as notas e divididas pelo total de atividades avaliativas realizadas, resultando na média geral.
Média final = (A1+A2+A3) / 3

A frequência na disciplina será computada no momento da aula presencial. Justificativas de ausência só conforme previsto em legislação da UFSC, por motivos de força maior.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE:
O professor estará disponível para atendimento presencial, sempre às segundas-feiras, das 10h às 11h30min e nas quintas-feiras das 13h às 15h. O agendamento dos horários deverá ser feito antecipadamente por e-mail.

REFERÊNCIAS:

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. A Indústria Cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. **Dialética do Esclarecimento** - fragmentos filosóficos. Tradução: Guido Antônio de Almeida. Rio: Zahar, 1985.
ALEXANDRE, A F. **Metodologia científica e educação**. 2. ed. rev. Florianópolis: Editora da UFSC, 2014.
ANDERY, Maria Amália et al. **Para compreender a ciência**: uma perspectiva histórica. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo; São Paulo: EDUC, 1996.
ANDRÉ, M. E. D. A. **Etnografia da prática escolar**. Campinas: Papirus, 1995.
BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2011.
BAUER, M. W.; GAKELL, N. C. (org.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. Petrópolis: Vozes, 2002.
BORTONI-RICARDO, S M. **O professor pesquisador**: introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
DUARTE, E. C. V. G.; PEREIRA, E C. (orgs.) **Direito Autoral**: perguntas e respostas. Curitiba:UFPR, 2009.
FERRAZ SILVA, O. S. Entre o plágio e a autoria: qual o papel da universidade?. **Revista Brasileira de Educação** [en linea] 2008, 13 (Mayo-Agosto): Disponível em: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27503812. Acesso em 19 mar. 2021.
GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. Editora Atlas, 2010. Disponível em : https://professores.faccat.br/moodle/pluginfile.php/13410/mod_resource/content/1/como_elaborar_projeto_de_pesquisa_-_antonio_carlos_gil.pdf
JORDÃO, C M. As lentes do discurso: Letramento e criticidade no mundo digital**.** **Trabalhos em Linguística Aplicada**, 46(1): 19-29, Jan./Jun. 2007.
MARCUSCHI, L A. O hipertexto como um novo espaço de escrita em sala de aula. **Linguagem & Ensino,** 4 (1), p. 79-111, 2001.
MATOS, D P. de. Letramento: reflexões e possibilidades. In: **Pesquisa em discurso pedagógico**. Rio de Janeiro: PUC-RJ, 2010.
MOREIRA, H.; CALEFE, L. G. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro, DP7A, 2006.
SANTOS, P.C.; NASCIMENTO, E.G.C. **Comitê de ética em pesquisa com seres humanos**: o Que é preciso saber para aprovar um projeto de pesquisa. Mossoró: EDUERN, 2018.
SILVA, A. S. Plágio em trabalhos acadêmicos: reflexões sobre alternativas de caminhos de ordem administrativa e jurídicas**.** In: XAVIER, A. C. Et al. **Hipertexto e cibercultura**: links com literatura, publicidade, plágio e redes sociais. Disponível em http://150.162.138.7/documents/download/5505;jsessionid=1434B45C324D73727AA198B0C60FAC65. Acesso em 19 mar. 2021.
SILVEIRA, S A da. **Exclusão digital**: a miséria na era da informação. Fundação Perseu Abramo, São Paulo, 2003.

THIOLLENT, M. **Metodologia da Pesquisa-ação**. 14 ed. São Paulo: Editora Cortez, 2005.
TORI, R. **Educação sem distância**: as tecnologias interativas na redução de distâncias em ensino e aprendizagem. São Paulo: Senac, 2010.
XAVIER, A. C. **A era do hipertexto:** linguagem & tecnologia. Recife: Editora Universitária UFPE, 2009.