



## PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2021/01

**NOME DA DISCIPLINA:** Elaboração de Projetos

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LET310037

**CURSO DE OFERTA:** Programa de Mestrado Profissional em Letras

**CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:** 4 créditos - 60h

**HORÁRIO:** Segundas-feiras, das 13h30min às 17h30min) – Modalidade: Não-presencial

**NOME DO PROFESSOR:** Dr. Alaim Souza Neto

**EMAIL DO PROFESSOR:** [alaim.souza@ufsc.br](mailto:alaim.souza@ufsc.br)

---

### **EMENTA DA DISCIPLINA:**

Letramento científico do docente. Concepções de Pesquisa. Tipologia de pesquisa: bibliográfica, documental, experimental, etnográfica, pesquisa ação. Abordagem da pesquisa: Quantitativa, qualitativa e quanti-quali. Caracterização da pesquisa (abordagem, natureza, objetivos e procedimentos). Metodologia da pesquisa: Ambiente, participantes, instrumentais para coleta, procedimentos de análises, fundamentos teóricos, referenciação de autores (Referências e citações). Estrutura formal do trabalho de conclusão final. Elaboração de projetos educacionais: projeto de intervenção. Ética na pesquisa científica: Conceitos e finalidades. Princípios éticos e perfil do pesquisador. O plágio acadêmico.

### **OBJETIVOS:**

Ao final da disciplina, os(as) mestrandos (as) terá subsídios teórico-práticos para:

- 1) problematizar aspectos epistemológicos relativos ao método, à metodologia e à intervenção pedagógica necessária na construção dos projetos de pesquisa dos(as) mestrandos(as) no âmbito da escola e da formação;
- 2) Possibilitar ao(a) mestrando(a) a elaboração de projetos de pesquisa e intervenção, identificando o objeto, o problema, o referencial teórico, o método/metodologia, e o produto educacional, bem como as normas que regem esses projetos;
- 3) Conhecer os diferentes tipos, etapas e técnicas de pesquisa científica, aplicados ao campo educacional, e que possam dar suporte à investigação acadêmica e/ou elaboração de produtos educacionais;
- 4) Compreender o exercício da escrita como elemento de formação do mestrando(a), sobretudo, como elemento constitutivo da produção e socialização de conhecimento;
- 5) Refletir sobre as implicações éticas durante o processo de pesquisa/intervenção.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Método e metodologia em pesquisa científica (abordagens teórico-metodológicas);
- Elaboração teórica e prática de projetos de pesquisa e intervenção (Estruturação de projetos)
- Tipos, etapas e técnicas de investigação científica
- Normalização de projetos de pesquisa (Normas ABNT)
- Ética na pesquisa, plágio e divulgação científica.



### **METODOLOGIA:**

- Quanto aos procedimentos didático-metodológicos para efetivação da aprendizagem:
  - Aulas expositivo-dialogadas síncronas (webconferências);
  - Seminários com discussões orientadas de forma síncrona/assíncrona;
  - Produção textual orientada de forma assíncrona;
  - Atividades extraclasse de forma assíncrona (leituras, fichamentos, exercícios, pesquisas);

As leituras de cada texto deverão ser feitas pelos(as) mestrandos(as) antes de se iniciar o estudo de um novo tópico didático, sendo que grupos conduzirão as discussões nas aulas síncronas. A prioridade é possibilitar a reflexão e o diálogo com os mestrandos(as) a partir de análises, exemplos, analogias e questionamentos, estabelecendo conexões entre a materialidade concreta da pesquisa intervencionista (tipologia, etc.), o conteúdo específico da área de formação (saberes linguísticos/literários) e o conhecimento profissional em torno do campo (saberes didáticos, pedagógicos, curriculares).

- Quanto aos recursos didático-metodológicos para efetivação da aprendizagem:
  - Síncronos (até 2h por dia estabelecido no cronograma): webconferências (BBB/RNP via moodle – 1ª opção ou Meet - 2ª opção).
  - Assíncronos: Fóruns, textos em PDF (livros, capítulos, artigos), questionários, materiais didáticos relativos à disciplina, materiais áudio/visuais e artefatos digitais, como e-mail e grupo de whatsapp (avisos gerais e agendamentos).

A disciplina, organizada para ser ofertada na modalidade não presencial, consiste de atividades síncronas e assíncronas. Ela será organizada e gerida por meio do ambiente virtual de ensino-aprendizagem (AVEA) denominado Moodle/UFSC.

As atividades síncronas serão realizadas por meio de videoconferências na plataforma BBB/RNP (com presença virtual obrigatória) disponibilizada na disciplina do moodle. Já, as atividades assíncronas consistem em várias atividades, como: seminários temáticos entre mestrandos(as), fóruns, leitura crítica dos textos e pesquisas.

### **SOBRE FILMAGENS/FOTOS//GRAVAÇÕES:**

Os mestrandos(as) não poderão filmar as aulas desta disciplina sem autorização do professor, porque a Constituição determina que “são invioláveis a intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das pessoas, assegurado o direito a indenização pelo dano material ou moral decorrente de sua violação”. As aulas dos professores são protegidas pela legislação brasileira sobre propriedade intelectual. Assim, não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle, bem como gravar as aulas. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação – violação de direitos autorais – conforme a Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais ([http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9610.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9610.htm)).

\*Atenção para trabalhos com plágio: Seja o plágio em todo ou em partes das atividades, receberão nota zero. Plágio é crime (ver orientações da Biblioteca UFSC)

### **CRONOGRAMA:**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS**



As atividades abaixo descritas estarão disponibilizadas no Moodle/UFSC por meio de tópicos e seguindo as próprias datas como título do tópico.

AULA	DATA	ATIVIDADES SÍNCRONAS (Até 2h por dia, iniciando sempre às 13h30min)
1.	10/05	Apresentação da disciplina, plano ensino, sua organização e, ainda, recepção aos mestrandos(as)
2.	17/05	Seminário do Texto 1- (a definir) e Atividade Assíncrona – Fórum 1
3.	24/05	Aula expositiva-dialogada sobre método e metodologia em pesquisa científica (abordagens teórico-metodológicas);
4.	31/05	Seminário do Texto 2 (a definir) e Atividade Assíncrona – Fórum 2
5.	07/06	Aula expositiva-dialogada sobre a elaboração teórica e prática de projetos de pesquisa e intervenção (Estruturação de projetos)
6.	14/06	Seminário do Texto 3 (a definir) e Atividade Assíncrona – Fórum 3
7.	21/06	Aula expositivo-dialogada sobre tipos, etapas e técnicas de investigação científica
8.	28/06	Seminário do Texto 4 (a definir) e Atividade Assíncrona – Fórum 4
9.	05/07	Aula expositivo-dialogada sobre normalização de projetos de pesquisa (Normas ABNT)
10.	12/07	Seminário do Texto 5 (a definir) e Aula expositivo-dialogada sobre ética na pesquisa, plágio e divulgação científica
11.	19/07	Seminário com Apresentação dos Projetos de Pesquisa (A2)
12.	26/07	Seminário com Apresentação dos Projetos de Pesquisa (A2)
13.	02/08	Seminário com Apresentação dos Projetos de Pesquisa (A2)
14.	09/08	Socialização das Produções Textuais (A3)
15.	16/08	Avaliação final da disciplina e autoavaliação

### **AVALIAÇÃO:**

- Quanto às formas de avaliação:

Estão previstos vários tipos de avaliação. O aproveitamento na disciplina será aferido mediante obrigatoriedade de frequência (detalhada abaixo) e aproveitamento suficiente mínimo para aprovação nas atividades avaliativas, as quais serão:

- A1 – Discussão crítica dos textos propostos (4,0 pontos) e produção escrita por meio dos fóruns (6,0 pontos – 1,5 pontos para cada fórum)
- A2 – Seminário dos projetos de pesquisa (projeto individual – 10,0 pontos)
- A3 – Produção textual (Artigo Científico ou Projeto de interv. escolar – 10 pontos)

As avaliações serão mensuradas na escala de 0 a 10. Ao final do semestre, serão somadas as notas e divididas pelo total de atividades avaliativas realizadas, resultando na média geral.

**Média final = (A1+A2+A3) / 3**

A frequência na disciplina será computada com o acesso à sala virtual em atividades síncronas, limitadas a 50% da carga horária semanal da disciplina, ou seja, de 2 horas. (no mínimo 75% do total das webconferências.) e na participação efetiva das atividades assíncronas por meio de Fóruns (no mínimo 75% do total de atividades). A participação



em atividades nas webconferências será feita mediante interação entre professor e mestrandos(as). Sugere-se que essa interação nas aulas síncronas seja feita, preferencialmente, com a imagem aberta via câmera/web e com áudio aberto somente no momento de participação individual de cada mestrando(a). Se não for possível, as alternativas serão acordadas com os mestrandos(as).

Os prazos de entrega das atividades serão ajustados e flexibilizados em casos de inviabilidade dos sistemas, de acordo com as necessidades da turma e disponibilidades da SETIC/UFSC. Haverá flexibilização de prazos para realização de avaliações (Art. 15, § 4º). Os ajustes e flexibilizações serão combinados com a turma, caso haja necessidade. Caso haja perda de sinal ou qualquer outro problema de ordem tecnológica ou elétrica, entrar em contato com o professor via e-mail, quando possível, para redimensionamento das atividades.

#### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE:**

O professor estará disponível para atendimento online individual via *BigBlueButton* com acesso pelo Moodle, sempre às segundas-feiras, das 19h às 20h. O agendamento dos horários deverá ser feito antecipadamente por email.

#### **REFERÊNCIAS:**

- ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. A Indústria Cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. **Dialética do Esclarecimento** - fragmentos filosóficos. Tradução: Guido Antônio de Almeida. Rio: Zahar, 1985.
- ALEXANDRE, A F. **Metodologia científica e educação**. 2. ed. rev. Florianópolis: Editora da UFSC, 2014.
- ANDRÉ, M. E. D. A. **Etnografia da prática escolar**. Campinas: Papyrus, 1995.
- BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2011.
- BAUER, M. W.; GAKELL, N. C. (org.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Petrópolis: Vozes, 2002.
- BORTONI-RICARDO, S M. **O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- DUARTE, E. C. V. G.; PEREIRA, E C. (orgs.) **Direito Autoral: perguntas e respostas**. Curitiba: UFPR, 2009.
- FERRAZ SILVA, O. S.. Entre o plágio e a autoria: qual o papel da universidade?. **Revista Brasileira de Educação** [en linea] 2008, 13 (Mayo-Agosto): Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27503812>. Acesso em 19 mar. 2021.
- GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. Editora Atlas, 2010. Disponível em : [https://professores.faccat.br/moodle/pluginfile.php/13410/mod\\_resource/content/1/como\\_elaborar\\_projeto\\_de\\_pesquisa\\_-\\_antonio\\_carlos\\_gil.pdf](https://professores.faccat.br/moodle/pluginfile.php/13410/mod_resource/content/1/como_elaborar_projeto_de_pesquisa_-_antonio_carlos_gil.pdf)
- JORDÃO, C M. As lentes do discurso: Letramento e criticidade no mundo digital. **Trabalhos em Linguística Aplicada**, 46(1): 19-29, Jan./Jun. 2007.
- MARCUSCHI, L A. O hipertexto como um novo espaço de escrita em sala de aula. **Linguagem & Ensino**, 4 (1), p. 79-111, 2001.
- MATOS, D P. de. Letramento: reflexões e possibilidades. In: **Pesquisa em discurso pedagógico**. Rio de Janeiro: PUC-RJ, 2010.
- MOREIRA, H.; CALEFE, L. G. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro, DP7A, 2006.



SANTOS, P.C.; NASCIMENTO, E.G.C. **Comitê de ética em pesquisa com seres humanos**: o Que é preciso saber para aprovar um projeto de pesquisa. Mossoró: EDUERN, 2018.

SILVA, A. S. Plágio em trabalhos acadêmicos: reflexões sobre alternativas de caminhos de ordem administrativa e jurídicas. In: XAVIER, A. C. Et al. **Hipertexto e cibercultura**: links com literatura, publicidade, plágio e redes sociais. Disponível em <http://150.162.138.7/documents/download/5505;jsessionid=1434B45C324D73727AA198B0C60FAC65>. Acesso em 19 mar. 2021.

SILVEIRA, S A da. **Exclusão digital**: a miséria na era da informação. Fundação Perseu Abramo, São Paulo, 2003.

THIOLLENT, M. **Metodologia da Pesquisa-ação**. 14 ed. São Paulo: Editora Cortez, 2005.

TORI, R. **Educação sem distância**: as tecnologias interativas na redução de distâncias em ensino e aprendizagem. São Paulo: Senac, 2010.

XAVIER, A. C. **A era do hipertexto**: linguagem & tecnologia. Recife: Editora Universitária UFPE, 2009.

**OBS**: A bibliografia acima consta como obrigatória para o curso. Todavia, em função da covid-19, as aulas serão ofertadas por meio de atividades não-presenciais. Sendo assim, em função da falta de livros mencionados em forma digital, para esta especificidade de oferta disciplina, a bibliografia será disponibilizada por meio de hiperlinks (artigos) no moodle ou quando se tratar de capítulos de livros, será digitalizada pelo professor e disponibilizada no moodle.